

## CRONOLOGÍA

- 1909 Nace en Cuenca el 27 de abril. Hijo de Vicenta López del Olmo y del médico Guillermo Fernández López Zúñiga, fallecido unos meses antes de su nacimiento. Su madre contrajo segundas nupcias con Juan Jiménez de Aguilar, director del Instituto de Cuenca, responsable de su amor por la naturaleza. Vivió en el barrio del Escardillo (Cuenca) y entre sus amigos de la niñez estaba Teresa Muñoz, quien más tarde se convertiría en su esposa.
- 1919-1925 Cursa estudios de bachiller en el Instituto San Isidro de Madrid, alojándose en el Colegio de Huérfanos de Médicos.
- 1931 Se licenció en Ciencias Naturales en la Universidad Central (Madrid).
- 1931-1936 Desde octubre de 1931 hasta el comienzo de la Guerra Civil impartió clase de Historia Natural en el Instituto Escuela de segunda enseñanza de Madrid. Colaboración con el Servicio de Cinematografía del Patronato de Misiones Pedagógicas hasta 1936. Beca de la Junta de Ampliación de Estudios, trabaja como ayudante investigador en el laboratorio de Entomología del Museo Nacional de Ciencias Naturales, dirigido por Cándido Bolívar.
- 1933 Participa en una expedición entomológica del Museo de Ciencias Naturales a Marruecos visitando el Atlas y la región de Ketama, donde realizó su primer film, *Por Marruecos*.
- 1935 Presentación del documental *La vida de las abejas* en el Congreso Internacional de Entomología de Madrid.
- 1935-1936 Director de la sección de Cine Científico de la expedición del capitán Iglesias al Amazonas con el buque Ártabro. La misión científica no se llevó a cabo por falta de presupuesto y en abril de 1936 se reincorpora a su puesto de profesor de instituto.
- 1936 Contrae matrimonio con Teresa Muñoz. Al año siguiente nace su hija María Teresa.
- 1936-1939 Durante la Guerra Civil participa en la filmación de dos noticiarios cinematográficos para la República: *España al día* y *Gráfico de la juventud*.
- 1939-1945 Permanece en Francia y es encarcelado en el campo de concentración de Gurs (sur de Francia) de donde se evade y vive en la clandestinidad con el nombre de Guillermo Zúñiga López.
- 1945-1947 Tras la liberación de Francia trabaja en París para el Comité France-Espagne como realizador cinematográfico. En 1946 es contratado de montador por la Unitarian Service Committee. Desde agosto de ese año hasta su marcha a Argentina es contratado por Films Osso. En la capital francesa traba amistad con el pionero del cine científico, Jean Painlevé,

- con quien participa en las reuniones previas a la constitución de la Asociación Internacional de Cine Científico en 1947. También estableció relaciones con el músico Salvador Bacarisse, el pintor Lalo Muñoz Orts, el poeta José María Quiroga Plá y el médico Elio Obadía.
- 1947 Emigra a Argentina y, gracias a contactos de otros exiliados como Gori Muñoz, Alejandro Casona y Rafael Alberti consigue trabajo en los Estudios Cinematográficos San Miguel, propiedad de Miguel Machinandiarena. Tras varios años sin ver a su mujer, en 1947 se reúne en Lisboa con ella camino hacia Buenos Aires; su hija María Teresa no conocería a su padre hasta su traslado a Argentina siete años después.
- 1947-1956 Etapa de exilio en Argentina, en Buenos Aires.
- 1951 Filma su primer documental científico conservado: *Las abejas*.
- 1953-1956 Imparte clases de las asignaturas Producción Cinematográfica y El Cine como medio de investigación y difusión de la Ciencia en el Instituto Argentino de Arte Cinematográfico de la Obra del Cardenal Ferrani en Buenos Aires.
- 1956 Regresa a España, donde continua vinculado a la industria del cine, concretamente con la productora UNINCI, donde ocupa los puestos de Director Gerente (1958-1960), Consejero-Vocal (1961-1962) y es contratado como director de producción entre noviembre de 1958 y diciembre de 1959.
- 1964-1965 Reanuda su producción científica por medio de la Cooperativa Cinematográfica Generalife que en 1965 se convierte en la productora Zúñiga Films debido a que las cooperativas no tenían acceso a créditos en aquella época.
- 1966 Representante en España de la Asociación Internacional de Cine Científico. Impulsa la creación de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), la cual también preside. Obtención de una beca de la Fundación Juan March para estudiar técnicas especiales de realización de cine científico en Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. Para el Ministerio de Educación y Ciencia produjo documentales de arte y cortometrajes de muñecos animados dirigidos por Salvador Gijón y para la editorial DIDASCALIA realizó una serie de cortos educativos sobre ciencias naturales.
- 1965-1966 Se implica, asimismo, en el nacimiento de casi todos los festivales de cine científico españoles. Exhibiciones durante el Festival de Cine de San Sebastián de 1966.
- 1967-1972 Imparte en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid el curso Cine Científico y sus técnicas.
- 1977-1979 Colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte como vocal representando a los productores de cortometraje y películas científicas en la Comisión de Valoración para la protección de la cinematografía nacional del Ministerio de Información y Turismo.

- 1978 Colabora con José Moreno Portales en la creación de la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda (Málaga), patrocinada por Unicaja y que en 2010 ha celebrado su vigésimo sexta edición.
- 1981-2005 A iniciativa del veterinario Eugenio Tutor Larrosa colabora en la institución de la Bienal de Cine y Vídeo Científico de Zaragoza, desaparecida tras cumplir su decimosegunda edición.
- 1985-2010 Colaboración junto al cirujano Andrés Bas Santacruz del Certamen de Vídeo y Cine Médico de Badajoz, Videomed, del que ya se han celebrado diecisiete ediciones.
- 2001 Con motivo de las I Jornadas de Cine Científico CSIC-ASECIC, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas le entregó una mención honorífica a la trayectoria de su labor investigadora.
- 2005 Fallece el 5 de enero de 2005, a la edad de 95 años.