

## FILMOGRAFÍA

*Fernando Camarero Rioja*

### PRIMERAS PELÍCULAS

*Boda en Navalcán*, 1932

Producción: Patronato de Misiones Pedagógicas. Las imágenes se rodaron entre el 27 de enero y el 1 de febrero de 1932.

No se conserva ninguna copia.

*Por Marruecos*, 1933

Producción: Museo Nacional de Ciencias Naturales.

No se conserva ninguna copia.

Sinopsis: Según la descripción de Zúñiga, se impresionaron «las características y peculiaridades de la población humana, su etnografía, sus trabajos, su organización social y comercial, los mercados sorprendentes entre los bosques y sobre todo la interesantísima fauna de insectos».

El *Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural* recoge en sus actas la proyección de la película de Zúñiga durante la sesión correspondiente al 11 de enero de 1933. Cfr. *Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural*, tomo XXXIII, 1933-1934, p. 16.

*La vida de las abejas*, 1935

Producción: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1935. Película presentada en el VI Congreso Internacional de Entomología celebrado en Madrid entre el 12 y el 16 de septiembre de 1935.

No se conserva ninguna copia.

*Espanya al día/España al día*, 1936-1937

Producción: Film Popular y Laya Films.

Según Zúñiga filmó para este noticiario actividades de instrucción y formación y construcción de defensas y trincheras.

El *Catálogo general del cine de la Guerra Civil* no acredita a Zúñiga en ninguna colaboración con el noticiario, pero la investigación sobre el mismo aún no está concluida.

Fuente: AMO, Alfonso del (ed.), *Catálogo general del cine de la Guerra Civil* (Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996).

*Gráfico de la juventud*, 1937

[Otro título utilizado: *Noticiario gráfico de la juventud*]

Producción: Juventudes Socialistas Unificadas Madrid. Realización: Guillermo Fernández Zúñiga. Responsable político: Fernando Claudín.

7-10', blanco y negro.

Según Zúñiga incluía temas relacionados con la defensa de Madrid e iba destinado a los jóvenes y con una periodicidad mensual. No hay ninguna copia localizada.

Fuente: AMO, Alfonso del (ed.), *óp. cit.*

*The Spanish Earth / Tierra de España*, 1937

Producción: Contemporary Historians Inc. para Prometheus Picture Company. Dirección y guión: Joris Ivens. Fotografía: John Ferno y Joris Ivens. Montaje: Helene Van Dongen. Música: Marc Blitzstein y Virgil Thompson. Locución versión inglesa: Ernest Hemingway. Versión francesa: Jean Renoir. Versión española: Arturo Perucho, con adaptación musical de Rodolfo Halffter y Carlos Jiménez.

54', blanco y negro.

Según Zúñiga, durante la guerra fue designado para acompañar, por ciudades y frentes de batalla a reporteros y cineastas que venían a filmar a la zona republicana. Concretamente señala que acompañó a Joris Ivens a Fuentidueña de Tajo donde se rodaría buena parte de la película.

## PELÍCULAS COMERCIALES EN ARGENTINA

### *La cumparsita*, 1947

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Antonio Momplet. Guión: Emilio Verbitzky y Alejandro Villalba. Fotografía Américo Hoss. Montaje: José Gallego. Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Intérpretes: Hugo del Carril, Aida Alberti, Ernesto Vilches, Nelly Darén.

Ayudante de cámara: Guillermo Zúñiga.

77', blanco y negro.

Sinopsis: Un periodista y cantante de tangos es enviado a la guerra y pierde la memoria.

### *La serpiente de cascabel*, 1947

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Carlos Schlieper. Guión: Eduardo Antón y Ariel Cortazzo. Fotografía: Bob Roberts. Montaje: Nicolás Proserpio. Música: George Andreani. Intérpretes: María Duval, Juan Carlos Thorry, Milagros de la Vega, María Santos.

Ayudante de cámara: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

73', blanco y negro.

Sinopsis: El romance entre una colegiala algo crecida y un policía encargado de investigar el asesinato de la celadora, disfrazado de nuevo profesor de música del instituto.

### *Los secretos del buzón*, 1947

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Catrano Catrani. Guión: Ariel Cortazzo. Fotografía: Mario Pagés. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Gallego. Música: George Andreani. Intérpretes: Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Augusto Codecá, Nelly Darén.

Ayudante de dirección: Guillermo Zúñiga.

80', blanco y negro.

Sinopsis: Una farmacia a punto de quebrar, un periodista y su publicación que incomoda a la alta sociedad pueblerina, un intendente que decide según su mujer. Y para colmo Beatriz, dueña de esa farmacia, vuelve al pueblo alborotando a más de un hombre, justo antes que también lo haga una compañía de revista femenina. Todo con el buzón del pueblo como estoico testigo.

### *Pobre mi madre querida*, 1947

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Ralph Pappier y Homero Manzi. Guión: Homero Manzi. Fotografía: Bob Roberts. Montaje: Nicolás Proserpio y José Gallego.

Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Intérpretes: Hugo del Carril, Emma Gramatica, Aida Luz, Graciela Lecube.

Ayudante de producción: Guillermo Zúñiga.

92', blanco y negro.

Sinopsis: Una vieja pordiosera se detiene en un corralón en la Boca. Absorta, recuerda que hacia 1890 lo regentaba con su único hijo. Pero el muchacho, atraído por una prostituta, abandonó el trabajo y a su novia para llevar una vida irregular. Después emprendió un largo viaje pero, al volver, la encontró casada con su mejor amigo. Su madre le impidió que traicionara a su amigo, entonces intentó volver a marcharse pero el celoso marido (cuya hermana acababa de suicidarse) lo mató. Dolorida por los recuerdos la anciana se aleja seguida por sus perros.

*La otra y yo*, 1948

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Antonio Momplet. Guión: Boris H. Hardy. Fotografía: Bob Roberts. Montaje: José Cañizares. Música: George Andreani. Intérpretes: Amelia Bence, Enrique Álvarez Diosdado, Fernando Lamas, Mercedes Simone.

Productor ejecutivo: Guillermo Zúñiga.

80', blanco y negro.

*Don Bildigerno en Pago Milagro*, 1948

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Antonio Ber Ciani. Guión: Yamandú Rodríguez. Fotografía: Mario Pagés. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Gallego. Música: Manuel Gómez Carrillo. Intérpretes: Fernando Ochoa, Eduardo Cuitiño, Horacio Priani, Pierina Dealessi.

Productor ejecutivo: Guillermo Zúñiga.

68', blanco y negro.

*Mundo extraño*, 1948

Producción: Estudios San Miguel, coproducción con Brasil. Estrenada en 1950. Dirección: Franz Eichhorn. Guión: Pedro E. Anders. Fotografía: Edgard Eichhorn. Montaje: José Cañizares y Vicente Cañizares. Música: W. Schultz y George Andreani. Intérpretes: Angélica Hauff, Alexander Carlos, Amalia Sánchez Ariño, Lalo Maura.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

94', blanco y negro.

Sinopsis: Hace años, el profesor Scott había perdido la vida en la búsqueda de un ídolo incaico: «El Dios del Oro», vengado, según el comentario, del terrible sacrilegio por los famosos «caza cabezas». En esa temeraria aventura, la esposa de Scott, su hija, su ayudante y el hijo de este último, el niño Edgar, son perseguidos por los nativos al internarse en la selva. Sólo Edgar ha conseguido salvarse y es recogido por gente civilizada. Años más tarde, cuando se entera que su padre vive, emprende otra vez esa gira.

*El extraño caso de la mujer asesinada*, 1948

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Boris H. Hardy. Guión: Alejandro Casona, basado en *El extraño caso de la mujer asesinada*, de Álvaro de la Iglesia y Miguel Mihura. Fotografía: Mario Pagés. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Cañizares. Música: George Andreani. Intérpretes: María Duval, George Rigaud, Francisco Martínez Allende, Malisa Zini.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga, “organizó la producción” en títulos de crédito.

80', blanco y negro.

Sinopsis: Mercedes es una mujer adinerada que comparte su aburrida vida con su marido y los criados. Una noche tiene un extraño sueño en el que un matrimonio acompañado de un indio sioux irrumpe en su casa afirmando que es su propio domicilio. En el diálogo que se establece el matrimonio reconoce haber asesinado a la anterior esposa de él. Al despertar, Mercedes se da cuenta que el hombre casado del sueño no es otro que su propio marido.

*El último payador, 1949*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Ralph Pappier. Guión: Homero Manzi. Fotografía: Mario Pagés. Montaje: José Cañizares y Vicente Castagno. Música: Tito Ribero y Sebastián Plana. Intérpretes: Hugo del Carril, Aida Luz, Gregorio Cicarelli, Orquídea Pino.

Coordinador general de la producción de Estudios San Miguel: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

90', blanco y negro.

Sinopsis: Se narra la historia del payador José Bettinotti, un personaje mítico de la música argentina. Reconstruye fielmente los escenarios de principios del siglo XX: las luchas obreras, los mítines partidarios de los caudillos y el circo criollo, cuna del teatro y la música argentina.

*Mi vida por la tuya, 1949*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Roberto Gavaldón. Guión: A. Distefani. Fotografía: Mario Pagés y Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Gallego. Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Intérpretes: Mecha Ortiz, Emma Gramatica, Carlos Cores, Guillermo Battaglia.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

85', blanco y negro.

*Volver a la vida, 1949*

Producción: Estudios San Miguel y Emelco. Estrenada en 1951. Dirección: Carlos Borcosque. Guión: Américo Hoss. Fotografía: Mario Pagés y Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Cañizares. Música: George Andreani. Intérpretes: Amedeo Nazzari, Malisa Zini, Juan Carlos Barbieri, Golde Flami.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

96', blanco y negro.

*El ladrón canta boleros, 1949*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Guión: Losio Waza, Daniel Palomero y Ariel Cortazzo. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: Jorge Gárate. Música: Víctor Schlichter. Intérpretes: Pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel, María Santos.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

79', blanco y negro.

*Surcos de sangre, 1950*

Producción: Cavallo – Del Carril – Anzuola. Dirección: Hugo del Carril. Guión: Eduardo Borrás, basado en *La dama gris*, de Herman Sudermann. Fotografía: Bob Roberts. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: Carlos Rinaldi. Música: Tito Ribero y

Alejandro Gutiérrez del Barrio. Intérpretes: Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

90', blanco y negro.

Sinopsis: Cuenta la tragedia de una familia campesina venida a menos y que desea recuperar el dominio perdido.

*Escuela de campeones, 1950*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Ralph Pappier. Guión: Homero Manzi y Carlos Alberto Orlando. Fotografía: Pablo Taberner. Montaje: José Cañizares. Música: Juan Ehlert. Intérpretes: Jorge Rigaud, Silvana Roth, Pedro Quartucci, Enrique Chaico.

Coordinador general de la producción de Estudios San Miguel: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

95', blanco y negro.

Sinopsis: Es la reconstrucción de la historia del Colegio Buenos Aires English High School y del legendario club Alumni, integrado por sus alumnos, que dominó el fútbol argentino en la primera década del siglo XX y de su presidente, el escocés Alejandro Watson Hutton (Jorge Rigaud), considerado como el padre del fútbol argentino.

*La barra de la esquina, 1950*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Julio Saraceni. Guión: Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella y Manuel M. Alba. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Gallego. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Alberto Castillo, María Concepción César, Pepe Marrone, Iván Grondona.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga. (no figura acreditado).

84', blanco y negro.

Sinopsis: Un cantor de fama mundial regresa a su país reuniéndose con los amigos de su niñez y juventud para evocar tiempos pasados. La Boca, el barrio, la ciudad reflejada en el tango y el amigo pródigo en un buen ejemplo de cine popular.

*Los isleros, 1950*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Lucas Demare. Guión: Ernesto L. Castro. Fotografía: Mario Pagés. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Gilardo Gilardi. Intérpretes: Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube.

Coordinador general de la producción de Estudios San Miguel: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

112', blanco y negro.

Sinopsis: Leandro y la Carancha son habitantes de las islas del Delta del Paraná y conforman una pareja. Son personas rudas, hechas a la dura lucha por la vida en esos parajes. Tienen un hijo que lleva a la casa a una muchacha; la presencia de ella provoca los celos de la Carancha y su actitud conduce a dramáticos momentos. Finalmente, a pesar del ámbito, consiguen cierta armonía.

*Buenos Aires, mi tierra querida, 1950*

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Julio Saraceni. Guión: Manuel M. Alba y Carlos A. Petit. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: José Gallego. Música Tito Ribero. Intérpretes: Alberto Castillo, Norma Giménez, Jacinto Herrera, Pepe Marrone.

Coordinador general de la producción de Estudios San Miguel: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

97', blanco y negro.

*Los árboles mueren de pie*, 1951

Producción: Estudios San Miguel. Dirección: Carlos Schlieper. Guión: Alejandro Casona. Fotografía: Enrique Wallfisch. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje José Cañizares. Música: Julián Bautista e Isidro Maiztegui. Intérpretes: Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño, Zoe Ducós, Francisco López Silva.

Coordinador general de la producción de Estudios San Miguel: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

86', blanco y negro.

Sinopsis: El señor Balboa (abuelo) tenía un nieto desalmado al que, en su día, tuvo que echar de casa (hecho que ocultó a su esposa). Desde entonces él mismo se hacía llegar cartas que en teoría se las mandaba su nieto a la abuela (su esposa). El nieto real decide volver a su hogar (en busca de dinero) pero el barco en el que venía naufraga. Balboa contrata a un imitador y hacedor de ilusiones benéficas en conjunto con una linda muchacha, para que finja ser el nieto perdido y “su feliz esposa” ante la abuela. Pero... llega por sorpresa el malvado nieto (verdadero), que no ha muerto como se creía.

*Las aguas bajan turbias*, 1952

Producción: Del Carril – Barbieri. Dirección: Hugo del Carril. Guión: Eduardo Borrás. Fotografía: José María Beltrán. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: Gerardo Rinaldi. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt.

Director de producción de las producciones Hugo del Carril: Guillermo Zúñiga.

85', blanco y negro.

Sinopsis: Los hermanos Santos y Rufino Peralta se emplean como trabajadores en los yerbatales del Alto Paraná. Allí se encontrarán con condiciones infrahumanas de trabajo y la codicia de los patrones. Además, Santos se enfrentará con un capataz por el amor de Amelia. La rebelión va madurando, al tiempo que se va gestando la formación de un sindicato de trabajadores. Finalmente, los obreros se alzan y castigan duramente a sus explotadores.

*La Quintrala*, 1954

Producción y dirección: Hugo del Carril. Estrenada en 1955. Guión: Eduardo Borrás. Fotografía: Pablo Taberero. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: Vicente Castagno. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Antonio Vilar, Ana María Lynch, Francisco de Paula, Milagros de la Vega.

Director de producción de las producciones Hugo del Carril: Guillermo Zúñiga.

99', blanco y negro.

Sinopsis: En el Chile del Siglo XVII una mujer mata a su amante porque quiere conquistar a un sacerdote. Un esclavo se autoacusa del asesinato; cuando es ahorcado el religioso, se descubre la verdad.

*El festín de Satanás*, 1955

Producción: Ralph Pappier, distribuida por Estudios San Miguel y filmada en sus estudios. Dirección: Ralph Pappier. Fotografía: Pablo Taberero. Escenografía: Gori Muñoz. Montaje: Vicente Castagno y Narciso González. Música: George Andreani. Intérpretes: Antonio Vilar, Tilda Tamar, Jorge Rigaud, Luis Arata.

Productor ejecutivo: Guillermo Zúñiga.

87', color.

Nota: no se conserva ninguna copia.

*Los hampones*, 1955

Producción: Productores Asociados Cóndor Films SRL. Dirección: Alberto D'Aversa. Guión: Sergio Leonardo. Fotografía: Enrique Wallfisch. Montaje: Gerardo Rinaldi. Música: José Rodríguez Fauré. Intérpretes: Golde Flami, Mario Cabré, Guillermo Battaglia, Noemí Laserre.

Director de producción: Guillermo Zúñiga.

78', blanco y negro.

*Continente blanco / Operación Antártida*, 1956

Mar del Plata Films SRL. Dirección: J. Bernard – Roland. Guión: Olga Casares Pearson y R. Martínez Peñón. Fotografía: Enrique Wallfisch. Montaje: Gerardo Rinaldi. Música: Ástor Piazzola. Intérpretes: Duilio Marzio, Nino Persello, Ana María Cassán, Luis Dávila.

Director de producción: Guillermo Zúñiga.

95', color.

Sinopsis: Dos marinos en viaje hacia la Antártida, se ilusionan con reunirse con la misma mujer a su regreso. Totalmente filmada en los escenarios naturales de la Antártida.

## PELÍCULAS CIENTÍFICAS EN ARGENTINA

*Las abejas*, 1951

Dirección, guión y fotografía: Guillermo Zúñiga. Asistente de dirección: Teresa Muñoz. Texto: Alejandro Casona. Montaje: José Gallego. Sonido: Juan M. Arechavala. Locución: Alfredo Tobares. Asesor musical: Tito Ribero

12' 24'', blanco y negro.

Sinopsis: La vida de las abejas.

Obtuvo el 1º Premio al mejor corto producido en 1951 y el Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.

*La flor del irupé*

Solamente se conservan algunos fotogramas y fotografías dispersos; quedó inconclusa por problemas económicos. Según Zúñiga, se hubiera tratado de una película "científico-musical" con música del compositor Carlos Guastavino y la interpretación de la primera bailarina del Teatro Colón de Buenos Aires Olga Ferri. Evocaba una vieja tradición paraguaya en la que la flor de la planta de hojas flotantes vive sumergida durante el día y sale a la superficie del agua durante la noche. La leyenda cuenta que una bellísima joven se enamoró de la luna, y la persiguió por campos y montañas con la pretensión de besarla, hasta que una noche la vio reflejada en una laguna y se lanzó al agua a besarla y desapareció. Desde entonces la flor es la joven que todas las noches sale a besar a la luna.

*Solo de quena*

Solamente se conservan algunas fotografías en color. Se perdió una vez terminada durante el incendio que acabó con el laboratorio que había empezado a producir las copias.

Se rodó en la zona de Jujuy, cerca de Bolivia, utilizando por primera vez una nueva película de color, la Ferrani Color.

La quena es una flauta india que tocan los *collas* que habitan en esas regiones” y según Zúñiga, el film trataba “de cómo los distintos momentos y estados de ánimo de la vida del indio colla se reflejan en la música de la quena. El director la recordaba como su mejor producción.

## **PRODUCCIONES COMERCIALES ESPAÑOLAS**

### *Pasos de angustia*, 1957

Producción: Rábida Films y Valencia Films. Dirección: Clemente Pamplona. Guión: Antonio Calderón, Federico Muelas, Clemente Pamplona y Jesús Vasallo. Fotografía: César Fraile Lallana. Decoración: Tedy Villalba. Montaje: Sara Ontañón. Música: Salvador Ruiz de Luna. Intérpretes: Lina Rosales, Alfredo Mayo, Marion Mitchell, Andrés Mejuto.

Director de reparto: Guillermo Zúñiga.

82', blanco y negro.

### *Tal vez mañana / L'amore piu bello*, 1957

Producción: UNINCI, Vertix Film y Euro International Films Italia, coproducción hispanoitaliana. Dirección: Glauco Pellegrini. Guión: Liana Ferri, José Gutiérrez Maesso, Ricardo Muñoz Suay, Glauco Pellegrini, Ugo Pirro y Alfonso Sastre. Fotografía: Carlo Montuori. Música: Carlo Rustichelli. Intérpretes: Edoardo Neola, Alida Valli, Francisco Rabal, Juan Calvo.

Productores asociados: Guillermo Zúñiga, Carlo Jose Bassoli y Giancarlo Cappelli.

108', blanco y negro.

Sinopsis: En la Sicilia de los años cincuenta, un niño de nueve años se escapa del orfanato con el único propósito de encontrar a su madre. En su accidentado peregrinaje, el pequeño se topará con pescadores, carreras de caballos y actores de un teatrillo de marionetas.

### *Sonatas*, 1959

Producción: UNINCI, Producciones Barbachano Ponce, coproducción hispanomexicana. Dirección: Juan Antonio Bardem. Guión: Ramón del Valle Inclán, Juan Antonio Bardem, José Cabada y Juan de las Revueltas. Fotografía: Cecilio Paniagua y Gabriel Figueroa. Música: Luis Hernández Bretón e Isidro B. Maiztegui. Intérpretes: Francisco Rabal, Aurora Bautista, María Félix, Fernando Rey.

Productores: Guillermo Zúñiga, Federico Américo, Manuel Barbachano Ponce y Carlos Velo.

105', color.

Sinopsis: A mediados del siglo XIX, el marqués de Bradomín, un noble gallego de vida turbulenta, mantiene una apasionada relación amorosa con una mujer mortalmente enferma, Concha. Fallecida esta, por causa de una conspiración política el aristócrata se ve obligado a huir a México.

### *El cochecito*, 1960

Producción: Pedro Portabella Rafols. Dirección: Marco Ferreri. Guión: Rafael Azcona y Marco Ferreri. Fotografía: Juan Julio Baena. Montaje: Pedro Rey. Música: Miguel



Asins Arbo. Intérpretes: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte.

Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.

85', blanco y negro.

Sinopsis: Un anciano quiere comprar una silla de ruedas motorizada ante la sorpresa y rechazo de su familia.

*La mano en la trampa*, 1961

Producción: UNINCI, Producciones Ángel SRL, coproducción hispanoargentina. Dirección: L. Torre Nilsson. Guión: Beatriz Guido, Leopoldo Torre Nilsson, Ricardo Muñoz Suay y Ricardo Luna. Fotografía: Alberto Etchebehere y Juan Julio Baena. Montaje: Jacinto Cascales y Pablo G. del Amo. Música: Cristóbal Halffter y Atilio Stampone. Intérpretes: Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio, María Rosa Gallo.

Director de producción: Guillermo Zúñiga.

85', blanco y negro.

Sinopsis: Una vez concluido el curso, Laura vuelve al hogar para iniciar las vacaciones. Vive en un importante caserón, pero Laura empieza a sentir curiosidad por alguien que vive en el piso de arriba y que nunca sale del inmueble. ¿Qué misterio esconde este enigmático ser?, ¿podrá Laura averiguar que hay detrás de ese extraño comportamiento? Quizá la verdad sea más increíble de lo que ella imagina...

*A las cinco de la tarde*, 1961

Producción: UNINCI. Dirección: Juan Antonio Bardem. Guión: Alfonso Sastre y Juan Antonio Bardem. Fotografía: Alfredo Fraile. Montaje: Margarita Ochoa. Música: Cristóbal Halffter. Intérpretes: Francisco Rabal, Enrique A. Diosdado, Nuria Espert, Germán Cobos, Julia Gutiérrez Caba.

Director de producción: Guillermo Zúñiga.

103', blanco y negro.

Sinopsis: Recrea el ambiente taurino a través de un torero en decadencia, otro en el momento más brillante de su carrera y un apoderado sin escrúpulos.

*Viridiana*, 1961

Producción: UNINCI, Films 59, Producciones Gustavo Alatríste, coproducción hispanomexicana. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Julio Alejandro y Luis Buñuel. Fotografía: José F. Aguayo. Música: Gustavo Pittaluga. Intérpretes: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano, José Calvo.

Se conserva un documento de la participación de Guillermo Zúñiga en la película por su vinculación con UNINCI.

90', blanco y negro.

Sinopsis: Un viejo hidalgo español vive retirado en una hacienda abandonada desde la muerte de su esposa, ocurrida el mismo día su boda. Allí recibe la visita de su sobrina Viridiana, de gran parecido físico con su mujer y novicia en un convento.

*Los golfos*, 1961

Producción: Pedro Portabella Rafols. Dirección: Carlos Saura. Guión: Mario Camus, Daniel Sueiro y Carlos Saura. Fotografía: Juan Julio Baena. Montaje: Pedro del Rey. Música: José Pagán y Antonio Ramírez Ángel. Intérpretes: Manuel Zarzo, Luis Marín, Oscar Cruz, Juanjo Losada, Ramón Rubio, Rafael Vargas, María Mayer.

Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.

88', blanco y negro.

Sinopsis: Seis amigos sobreviven como pueden en los arrabales de Madrid. Juan quiere ser torero y los demás cometen pequeños atracos para poder pagar su alternativa. Tras robar a un taxista uno de ellos muere en la huida. El debut de Juan resulta un fracaso y son reconocidos durante la corrida por la policía...

*Destino Barajas*, 1962

Producción: Cooperativa cinematográfica Generalife. Dirección: Ricardo Blasco. Guión: José Manuel Iglesias y Daniel Ribera. Fotografía: Julio Ortas. Música: José Pagán, Antonio Ramírez Ángel y Gerardo Gombau. Montaje: José Antonio Rojo. Intérpretes: Germán Cobos, Manuel Zarzo, Marisa de Leza, Manuel Morán, Esperanza Roy, Mabel Karr.

Director general de producción: Guillermo Zúñiga.

84', blanco y negro.

Sinopsis: Varias historias paralelas que suceden en el aeropuerto de Barajas.

*Los inocentes*, 1962

Producción: Suevia Films y Producciones Eduardo Borrás, coproducción hispanoargentina. Dirección: Juan Antonio Bardem. Guión: Antxón Eceiza, Elías Querejeta, Juan Antonio Bardem y Eduardo Borrás. Fotografía: Albert Etchebehere. Decorados: Gori Muñoz. Montaje: Margarita Ochoa y Jorge Gárate. Música: Isidro Maiztegui. Intérpretes: Paloma Valdés, Alfredo Alcón, Enrique Fava, Zelmar Gueñol.

Representante de la producción: Guillermo Zúñiga (no figura acreditado).

105', blanco y negro.

Sinopsis: Un empleado de banca cambia radicalmente de vida, tras fallecer su mujer en un accidente de coche junto a un industrial viudo.

*Gringo / Duello nel Texas*, 1963

Producción: TECISA y Jolly Film, coproducción hispanoitaliana. Dirección: Ricardo Blasco. Guión: James Donald, Alfredo Antonini y Ricardo Blasco. Fotografía: Massimo Dallamano. Decorados: Francisco Canet. Montaje: Rosa Salgado. Intérpretes: Richard Harrison, Mikaela, Giacomo Rossi Stuart, Sara Lezana.

Dirección de producción: Guillermo Zúñiga y Jack Smith.

94', color.

Sinopsis: Gringo es un americano criado dentro de una familia modesta de mejicanos. Tras luchar contra el régimen mejicano junto a la guerrilla, descubre que unos bandidos han matado a su padre adoptivo y herido a su hermano. Gringo buscará a los asesinos.

*Nunca pasa nada*, 1963

Producción: Cesáreo González PC, Cocinor y Les Films Marceau, coproducción hispanofrancesa.. Dirección y guión: Juan Antonio Bardem. Fotografía: Juan Julio Baena. Decorados: Francisco Canet. Montaje: Margarita Ochoa. Música: Georges Delerue. Intérpretes: Corinne Marchand, Antonio Casas, Jean-Pierre Cassel, Julia Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte.

Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.

97', blanco y negro.

Sinopsis: Una actriz de revista sufre un ataque de apendicitis durante un desplazamiento y debe quedarse en un pequeño pueblo para ser operada. El doctor que se encarga de su intervención se enamora de ella y trata de prolongar su convalecencia.

*El zorro cabalga otra vez, 1964*

Producción: Hispamer Films, DUCA CC y Rodes Cinematográfica, coproducción hispanoitaliana. 1964. Dirección: Ricardo Blasco. Guión: Luis Lucas, José Gallardo y Daniel Ribera. Fotografía: Julio Ortas. Música: Ángel Ramírez Pagán. Intérpretes: Tony Russel, María José Alfonso, Jesús Puente, Roberto Paoletti.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

100', color.

Sinopsis: Un general revolucionario asalta el palacio del gobernador y ordena fusilarlo junto a los suyos. En el momento de la ejecución aparece El Zorro y todo cambia...

*Misión especial en Caracas, 1965*

Producción: URFESA PC, Comptoir Français du Film Production y Cine Italia Film, coproducción hispano-franco-italiana. Dirección: Raoul André. Guión: Claude Rank, Raoul André, Jean Curtelin, José María Palacio y Gianfranco Parolini. Fotografía: Pierre Petit. Montaje: Gabriel Rongier. Intérpretes: Rod Carter, Jany Clair, Sonia Bruno, Manuel Zarzo, Ángel del Pozo.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

78', color.

Sinopsis: Un grupo de exiliados franceses en Venezuela hace una demostración a un grupo anticastrista de una bomba de gran poder que han desarrollado. El artefacto es comprado por una importante cantidad de diamantes, que son introducidos en una cartera junto con los planos de la bomba.

*El gran crucero, 1969*

Producción: TECISA y Euroamerican Film SA, coproducción hispanoargentina. Dirección: José Gutiérrez Maesso. Guión: Juan Cesarabea y José Gutiérrez Maesso. Fotografía: Jorge Herrero. Música: Adolfo Waitzman. Intérpretes: Pepe Calvo, Carlos Estrada, Teresa Gimpera, Erica Wallner.

Guión y dirección de la unidad científica: Guillermo Zúñiga.

91', color.

Sinopsis: Un buque oceanográfico descubre casualmente en alta mar un salmón de cinco kilos de peso con las iniciales G.C. grabadas en su lomo. Uno de los científicos a bordo del barco reconoce las iniciales, grabadas por "el capitán", un anciano de Asturias que lo marcó para demostrarle que los salmones terminan regresando al río en el que nacen.

## **DOCUMENTALES DE UNINCI**

*El Greco en Toledo, 1958*

Producción: UNINCI. Argumento y dirección: Pío Caro Baroja. Guión literario: Ricardo Muñoz Suay y Julio Caro Baroja. Fotografía: Manuel Berenguer. Montaje: Pablo G. del Amo. Locución: Fernando Rey. Guión técnico y jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.

9', color.

*El entierro del Conde de Orgaz, 1958*

Producción: UNINCI. Argumento y dirección: Pío Caro Baroja. Guión literario: Ricardo Muñoz Suay y Julio Caro Baroja. Fotografía: Manuel Berenguer. Montaje:

Pablo G. del Amo. Locución: Fernando Rey. Guión técnico y jefe de producción: Guillermo Fernández López Zúñiga.  
10', color.

*Día de muertos*, 1960

Producción: UNINCI. Dirección y guión: Joaquín Jordá y Julián Marcos. Fotografía: Juan Julio Baena y Luis Enrique Torán. Montaje: Mari Paz Prieto. Locución: Fernando Rey y Lali Soldevilla. Música: Luis de Pablo.  
Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.  
12', blanco y negro.

*A través de San Sebastián*, 1960

Producción: UNINCI. Dirección y guión: Elías Querejeta y Antonio Eceiza. Fotografía: Luis Enrique Torán y Luis Cuadrado. Montaje: Basi Soriano. Locución: Ángel Baltanás. Música: Luis de Pablo.  
Director general de producción: Guillermo Zúñiga.  
10', blanco y negro.  
Sinopsis: Panorámica de San Sebastián.

## CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

*La fórmula secreta*, 1964

Producción: Hermic Films. Dirección y fotografía: Salvador Gijón. Guión: Santos Núñez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Antonio Pérez Olea  
Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.  
22', color.

*Villancicos*, 1965

Producción: San Pablo Films. Dirección, guión y fotografía: Salvador Gijón. Asesores técnicos: Miguel Fernández de Prada y Fernando Barrilla. Muñecos: Sofía Gómez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo.  
Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.  
18', color.

*Cuca y Pájaro maletillas*, 1966

Producción: San Pablo Films. Dirección, guión y fotografía: Salvador Gijón. Muñecos: Sofía Gómez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Federico Contreras.  
Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga  
11', color.

*Tarde de sol*, 1966

Productora: Zúñiga Films. Dirección, guión y fotografía: Salvador Gijón. Guión: Benjamín Arbeteta. Muñecos: Sofía Gómez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Federico Contreras.  
Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.  
11', color.

*La pequeña tapia, 1967*

Productora: Zúñiga Films. Dirección, guión y fotografía: Salvador Gijón. Muñecos: Sofía Gómez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Fernando Sánchez.

Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.

11', color.

*La luna de Tobalito, 1968*

Productora: Zúñiga Films. Dirección, guión y fotografía: Salvador Gijón. Muñecos: Sofía Gómez. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis". Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Jaime Pérez.

Jefe de producción: Guillermo F. Zúñiga.

13', color.

## PELÍCULAS CIENTÍFICAS

*La aventura de Api, 1964*

Productora: Cooperativa Cinematográfica Generalife. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Relato: Federico Muelas. Fotografía: Teodoro Roa. Montaje: Pablo G. del Amo. Producción: Pedro Coll. Decorados: Manuel García Llorens. Captura y manipulación de animales: Fernando Rodríguez. Locución: Fernando Rey. Música: Antonio Pérez Olea.

16' 15'', color.

Sinopsis: En el interior de una colmena, vemos como están constantemente naciendo nuevas abejas. Una de ellas Api, acompañada de un joven zángano, Zanguín, salen al campo. API y ZANGUIN recorren los campos en flor, divirtiéndose, pero sin recoger provisiones para la colmena. Cuando vuelven, y quieren entrar, las abejas que vigilan la piquera, les reprochan su actitud, advirtiéndoles que es la primera y única vez que les dejan entrar sin provisiones.

Al día siguiente, los dos amigos, salen con el mismo propósito, pero una racha de viento empujó a API hacia el agua, salvándose in extremis. Una vez recuperada no las guardianas no la dejaron entrar.

Se ven obligados a salir de nuevo al campo y a huir de los peores enemigos que los atacan, como un sapo, una araña y una bandada de abejarucos.

Cuando, por fin, API sale ilesa de sus desgracias, ha comprendido que es necesario trabajar, como lo hacen todas sus hermanas, uniendo su esfuerzo a la febril actividad de la colmena.

*Florinda y el viento, 1965*

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Relato: Federico Muelas. Fotografía: Antonio Pérez Olea, Fernando Arriba y Rafael Gijón. Producción: Pedro Coll. Ayudante de dirección: José María Gutiérrez. Secretaria de rodaje: Teresa Muñoz. Decorados: Manuel García Llorens. Montaje: Pablo G. del Amo y José Luis Inglés. Locución: María Ángeles Herranz. Música: Antonio Pérez Olea.

17' 40'', color.

Localizaciones: "Viveros Maruja" de Gavilanes (Ávila). Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, parques de Madrid, "El Casetón" de Alcalá de Henares (Madrid). Cuenca.

Sinopsis: Una semilla de margarita, desprendida de una flor seca, cae en buena tierra, germina y en primavera da origen a una hermosa planta llamada Florinda. Un día llega a Florinda un pulgón con alas que le pica y del que se libra por el soplo de su amigo el Viento.

El pulgón había dejado sus huevos en la planta, de los que pronto salieron miles y miles de pulgones hijos, que solícitamente cuidados por las hormigas, atacaron ferozmente a Florinda chupándole su savia.

Llamó en su auxilio al Viento que le trajo a la Mariquita, que inmediatamente empezó a devorar pulgones y también a poner sus huevos.

Viendo las hormigas los estragos que en sus rebaños causan las mariquitas inician la batalla. Pronto de los huevos de las mariquitas nacieron infinidad de larvas que se suman a la lucha comiendo pulgones. La batalla parecía indecisa cuando las larvas, ya gordas, dejaron de comer pulgones y se transformaron en ninfas de las cuales veremos como nacen nuevas mariquitas que con enorme voracidad liquidaron los pulgones que infectaban a Florinda.

Ganada la batalla, las mariquitas vuelan hacia otras plantas y Florinda, libre de enemigos, concluye su ciclo vital.

#### *Un pequeño colonizador verde, 1968*

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Relato: Federico Muelas. Asesoría técnica: José Fernández López Sáez y M. E. Fernández Gómez. Fotografía: José Luis Alcaine y Teodoro Roa. Producción: Pedro Coll. Montaje: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés. Locución: Fernando Rey. Música: Jaime Pérez Rodríguez.

10' 06'', color.

Localizaciones: Cuenca, nacimiento del Río Cuervo (Cuenca). Quintana Redonda (Soria). Ortigosa de Cameros (La Rioja). Monasterio de Piedra (Zaragoza). Centro de Investigaciones de Medicina Aeronáutica, Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC, Alcalá de Henares (Madrid).

Sinopsis: En el agua que se despeña por cascadas y chorreras de la montaña, bulle la vida. Hay algas microscópicas, esporas de hongos, protozoos y también esporas de musgos. Algunas gotas con esporas en suspensión caen sobre una roca. Se detalla todo el proceso biológico de un musgo petrícola, su germinación, su desarrollo, formación de los órganos sexuales y del fruto, donde nacerán las esporas, cerrando el ciclo.

#### *Mytilus edulis El mejillón en Galicia, 1970*

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Relato: Federico Muelas. Asesoría técnica: Instituto Español de Oceanografía, Instituto de Investigaciones Pesqueras, Conservas Garavilla, F: José Luis Alcaine, Manuel Novoa, Enrique Pastor y Juan Andreu. Producción: Pedro Coll. Regidor local: Antonio Ramallo. Montaje: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés. Locución: Fernando Rey. Música: Jaime Pérez Rodríguez.

13' 20'', color.

Localizaciones: La Guardia, Ría de Vigo, Ría de Arosa, Cabo Silleiro (Pontevedra)

Sinopsis: La recolección y observación al microscopio del plancton de las rías gallegas, confirma la gran riqueza y variedad de especies en esta agua que constituyen el primer eslabón de la cadena trófica marina. Se describe la morfología y género de vida, como se reproducen y como son atacados y como se defienden de sus enemigos. Se detalla toda la técnica de la miticultura y la gran importancia que tiene esta industria para la región.

*Guerra en el naranjal*, 1971

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Asesoría técnica: Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, Estación de Fitopatología de Burjasot, Servicio de Plagas Forestales. Sr. Pechuán y Sr. Barral. Fotografía: Antonio Pérez Olea y Enrique Pastor. Producción: Pedro Coll. Montaje: Pablo G. del Amo y David Raposo. Colaborador insectos: Eduardo Castillo. Locución: Rafael Taibo. Música: Antonio Pérez Olea.

11' 40'', color.

Localizaciones: Burjassot, Picanya, Perenollet, Sagunto, Algemesí, Gandía (Valencia). Benicarló (Castellón).

Sinopsis: La película se inicia evocando como pudieron llegar las primeras naranjas a nuestras costas de Levante.

En cuanto los naranjales se extendieron por toda región, se entabló una lucha a muerte, entre los parásitos y todo género de enemigos de estos frutales y los defensores de los cultivos.

Se relatan con imágenes como nacen y se desarrollan las naranjas, que pronto son atacadas por la cochinilla acanalada, invasión que es detenida gracias a la eficaz intervención de los pequeños escarabajos, especies de mariquitas, llamados Novius.

Después se detalla como otros enemigos, entre los que vemos algunas especies de caracoles y sobre todo la terrible mosca de las frutas, atacan a las naranjas para destruirlas, lo que conseguirían fácilmente de no existir otros muchos animales amigos, como los pájaros carboneros y las diminutas avispijas Opios, que acuden presurosos a colaborar con los cultivadores en la defensa de sus plantaciones.

Más tarde se muestran los cuidados de los huertos y como se recolectan, seleccionan, clasifican y embalan las hermosas naranjas, para que por todos los medios de transporte sean exportadas y lleven a todos los países aroma, dulzura y salud.

*La mosca de las frutas (Ceratitis capitata Wied)*, 1971

Productora: Zúñiga Films. Dirección y fotografía: Guillermo Zúñiga. Montaje: Pablo G. del Amo. Música: Antonio Pérez Olea.

6' 03'', color.

Sinopsis: La película pretende suministrar al público normal de las salas de espectáculos, una información precisa sobre uno de los insectos parásitos de los cultivos vegetales, más perjudiciales a las frutas españolas.

Es una película de divulgación científica, con la suficiente exactitud, para poder ser utilizada en cualquier curso especializado sobre el tema, al igual que en la educación a cualquier nivel.

Se empieza la película describiendo la morfología de la *Ceratitidis capitata*, con todo detalle, por medio de macrocinematografía, en todos los estados de su evolución biológica.

Se pasa más tarde a estudiar la biología del insecto, conocido vulgarmente por los nombres de MOSCA DE LAS FRUTAS o MOSCA MEDITERRÁNEA, describiendo los caracteres sexuales secundarios que diferencian machos y hembras, el acoplamiento y puesta de los huevos, a través de la corteza de las frutas, para asistir al nacimiento de las larvas.

Mostramos el ataque en la pulpa de los frutos más preciados como la naranja, el melocotón, etc. para hacer patente los muchos daños que los ataques masivos de la mosca puede ocasionar y de hecho ocasiona en las cosechas de frutales de la zona mediterránea.

Una vez que la larva ha alcanzado su máximo desarrollo, veremos como se va transformando en pupa, por medio del cine acelerado, para después ver con todo detalle, en macrocinematografía, la rotura de la pupa y el nacimiento de los adultos, que vuelven a iniciar el ciclo biológico de la especie.

La Ceratitis ataca a más de 100 especies distintas de frutas, viéndose en la pantalla como ponen en algunas de las más dañadas, como son naranjas, melocotón, peras, higos, uvas, etc. sobreimprimiendo en las imágenes los datos numéricos que ilustren sobre la enorme proliferación del insecto que es capaz de desarrollar hasta siete generaciones en un año.

Termina la película con un hipotético resumen del volumen de los daños que podría causar este insecto, si no se le combatiera por sus enemigos naturales y sobre todo por el hombre.

*Sistemas de riego tradicionales en la España mediterránea*, 1971

Productora: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección: Jesús F. Santos. Guión: Guillermo Zúñiga. Fotografía: Leopoldo Villaseñor. Montaje: Enrique Agullo. 13', color.

Localizaciones: Murcia, Valencia, Granada y Córdoba.

Sinopsis: Técnicas de riego en la España Mediterránea, desde los jardineros de la civilización islámica hasta el Tribunal de las Aguas de Valencia.

*Nueve escultores españoles (Escultura española contemporánea)*, 1971

Productora: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección: Guillermo Zúñiga. Guión: Vicente Aguilera Cerni. Fotografía: Antonio Pérez Olea. Montaje: Pablo G. del Amo. 13' 20'', color.

Localizaciones: Barcelona.

Sinopsis: Repaso a la obra de Antonio Gaudí y de nueve escultores Pablo Gargallo, Julio González, Alberto Sánchez, Ángel Ferrant, Jorge Oteiza, Pablo Serrano, Eduardo Chillida, José M<sup>a</sup> Subirats y Amadeo Marín.

*Encinares*, 1973

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Asesoría técnica: ICONA, Servicio de Plagas Forestales, Instituto Nacional de Oncología, Diputación de Badajoz, J. Luis Doncel y Adolfo Rupérez. Fotografía: José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín. Microcinematografía: Ysmael Álvarez y Granada Álvarez. Producción: Pedro Coll. Montaje: Gabriela Peñalba. Locución: Rafael Taibo. Música: Jaime Pérez.

10' 25'', color.

Localizaciones: bosques de Segovia, Zamora, Salamanca, Cuenca, Jerez de los Caballeros (Badajoz), Madrid.

Sinopsis: La película empieza con una visión retrospectiva de lo que era España en tiempos remotos, donde la extensión de sus bosques permitía que se dijese: "que una ardilla podía ir saltando de rama en rama desde el Pirineo a Gibraltar".

De estos bosques, quizás el más extenso y sin duda el más típicamente español es el encinar.

Sigue una exposición científica de la morfología de la encina, su tronco, follaje, crecimiento, germinación y desarrollo, yemas florales, flores masculinas y femeninas, fecundación y desarrollo de los frutos y germinación de los mismos que completa el ciclo biológico.



Esta enorme masa de encinares verdes, mediante su función clorofílica, fenómeno que se explica con imágenes y dibujos animados, purifica nuestra atmósfera y proporciona alimento y energía a multitud de seres: los pulgones, las larvas de “lagarta” y geométridos entre otros muchos insectos, que alimentan a su vez a otros insectos y aves entomófagos, como el calosoma, la mariquita, los pájaros carboneros, herrerillos, etc.

Una vez desarrollados los frutos, la caída de las bellotas nos conduce a la variedad vegetal que forma el sotobosque y a la variada población que allí conviven. Roedores, reptiles, insectos en sus mutuas relaciones de dependencia y todo el conjunto de beneficiarios de las bellotas, como jabalíes, cerdos, gamos, ciervos, etc. que veremos en su hábitat normal.

Las imágenes tratarán de reflejar el equilibrio surgido de la lucha biológica de las especies del medio.

La acción incontrolada del hombre, durante los últimos siglos, ha roto el equilibrio biológico, ocasionando grandes destrozos en el patrimonio forestal.

El talado y roturado de bosques, para dedicarlos a cultivos inadecuados ha convertido grandes extensiones en improductivas e inhóspitas estepas.

El crecimiento demográfico incontrolado y la necesidad perentoria de producir más y mejores alimentos para una población cada día mayor, que puedan vivir en un ambiente saludable, deben orientar nuestros esfuerzos.

Esto exigir que hasta el último palmo de tierra sea explotado de la manera más adecuada y racional, y que la atmósfera en que vivan nuestros hijos, sea lo más pura e higiénica, a lo que contribuirá, sin duda, la conservación y el desarrollo de nuestros bosques.

#### *La lagarta (Lymantria dispar L.), 1974*

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Fotografía: Miguel Ángel Martín. Montaje: Pablo G. del Amo y David Raposo. Locución: Rafael Taibo.

8' 26'', color.

Localizaciones: Sobrinos de Gallegos (Ávila). Guadalix de la Sierra, Alcalá de Henares (Madrid). Provincia de Salamanca. El Roble (Segovia). Provincia de Zamora.

Sinopsis: Se detalla el ciclo biológico de *Lymantria dispar*, lepidóptero parásito de los encinares en España, donde se la conoce con el nombre vulgar de LAGARTA. De los huevos que depositan en los troncos de la encina, protegidos por una característica lana, nacen pequeñas larvas que se alimentan de las hojas de la encina. Se sigue paso a paso el crecimiento de las larvas, a crisalidación y nacimiento de los imagos, resaltando el gran dimorfismo sexual, que justifica su nombre específico “dispar”. Se resaltan los caracteres sexuales secundarios de ambos sexos, para terminar con la cópula y la puesta, con lo que se cierra el ciclo de la especie.

#### *El agua en la vida, 1974*

Productora: Zúñiga Films. Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Ayudante de dirección: Teresa Muñoz. Asesoría técnica: Servicio de Contaminación y Depuración del Agua CSIC. Fotografía: Juan Antonio Ruiz Anchía y Miguel Ángel Martín. Microcinematografía: Ysmael Álvarez y Granada Álvarez. Montaje: Pablo G. del Amo y David Raposo. Locución: Rafael Taibo.

10' 23'', color

Localizaciones: Toledo, Salamanca, Zaragoza, Cuenca, Vizcaya, Guipúzcoa, Asturias, Huelva y Madrid.

Sinopsis: El agua es imprescindible para la vida, tanto de animales como de plantas. Forma parte de todos los seres vivos, como elemento fundamental de su constitución, llegando en algunos, hasta el 95% de su materia. En el mar viven el mayor número de los animales del planeta y el agua continental hace posible la vida de animales y plantas de los que se nutre la humanidad.

El hombre dispone de una cantidad de agua limitada, una cantidad fija de agua, que circula y se purifica mediante el llamado ciclo del agua.

La película analiza, como la imprevisión y el egoísmo del hombre, al degradar enormes cantidades de agua de los ríos, lagos y mares, ha roto los ciclos ecológicos naturales, amenazando seriamente la vida en extensas zonas de la Tierra.

Del cuidado que prestemos al agua y de que consigamos mantenerla limpia, saludable, sin contaminar, dependerá, en gran parte, nuestra existencia.

*El salmón de Asturias, 1991*

Producción: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Asociación Española de Cine Científico (ASECIC). Dirección y guión: Guillermo Zúñiga. Fotografía: Teodoro Roa, Juan Anchía, Ernesto Junco, Enrique Pastor y Rafael Trecu. Montaje: Ysmael Álvarez Rodríguez y José V. Guardiola. Locución: Manuel Portillo. Música: Javier Pérez Rodríguez.

13' 48'', color.

Localizaciones: Asturias.

Sinopsis: Descripción del hábitat y biología del salmón.

## **OTRAS PELÍCULAS**

Se incluyen en este apartado tanto películas que el propio Guillermo Zúñiga cita en su currículum (pero de las que no hay más documentación ni se conserva copia), como proyectos en los que participó y que no se finalizaron.

*Palomas mensajeras*

Citada en el currículum. Parece que se rodó en Argentina. No se conserva ninguna copia.

*Movimientos celulares*

Citada en el currículum. No hay más datos.

*Resección de un tumor cerebral*

Citada en el currículum. No hay más datos.

*Un peuple oublie*

Citada en el currículum. No hay más datos.

*El País Vasco*

Producción: UNINCI. Dirección: Pio Caro Baroja. No se llegó a realizar el proyecto original, rodándose en 1966 desvinculada de UNINCI.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

*Tauromaquia, 1959*

Producción: UNINCI. Dirección: Jesús Fernández Santos. Proyecto no realizado por prohibición de la censura.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

*Técnica de anestesia con fluothane*, 1960

Citada en el currículum. No se conserva ninguna copia, sólo el guión.

*Vía muerta*, 1960

Producción: UNINCI. Dirección: Jesús Fernández Santos. Proyecto no realizado.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

*La Boda*, 1961

Producción: UNINCI. Dirección: Carlos Saura. Proyecto no realizado por prohibición de la censura. Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

*Suceso*, 1961

Producción: UNINCI. Dirección: Ricardo Blasco. Proyecto no realizado.

Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.

*Escuadrón hacia la muerte*, 1964

Existe un contrato de marzo de 1964 con Piero Lulli, para realizar una coproducción hispanoitaliana con este guión de Alfonso Sastre. Intervendrían como actores Piero y Folco Lulli y Stefania Sandrelli. Parece que no se llevó a cabo.

*La patrulla furtiva / The Rat Patrol*, 1966

Se trata de una serie de televisión rodada en Almería entre 1966 y 1968 y dirigida por Ferdinand Joseph Lemoine. Fue contratado como jefe de producción para los meses de julio y agosto, pero a las dos semanas prescindieron de sus servicios, aunque le abonaron todo el dinero acordado.