

La ASEIC se complace en presentar una muestra del trabajo de uno de sus miembros, Luis Monje Arenas, uno de los fotógrafos científicos más conocidos de todo el mundo hispano, quien ha dedicado su vida al estudio y la difusión de todas las ramas de la imagen científica.

Luis Monje es profesor de fotografía científica, biólogo y técnico superior en imagen científica. Fue ganador del primer premio de investigación de Castilla-La Mancha y del primer premio europeo Philips Quality Award. Tiene publicados catorce libros y numerosos artículos sobre técnica fotográfica.

La presente exposición, compuesta por 20 fotografías de 40x50 cm, recoge imágenes inéditas de más de dieciséis especialidades de fotografía científica. En algunas ramas de ésta, como infrarrojo, ultravioleta digital y súper macro de apilamiento, Luis fue pionero en nuestro país y desarrolló sus propios sistemas y aparatos para llevarlas a cabo.

Cada fotografía va acompañada de un texto explicativo en el que el autor nos detalla tanto su contenido como las técnicas que ha empleado para capturarla. De esta manera, el valor de la exposición es doble: por un lado permite al no iniciado disfrutar de las imágenes y comprender la importancia y el alcance actual de la fotografía científica y, por otro, muestra al fotógrafo experto una gran cantidad de técnicas fotográficas apenas conocidas.

Esperamos que disfruten de ésta interesante exposición.



C/ Vitruvio, 8, despacho 216. 28006 Madrid
Teléfono y Fax: 91 564 69 12. admon@aseic.org

Las fotos de esta exposición están a la venta al precio simbólico de 200€ unidad, que se destinarán a financiar exposiciones y actividades de la ASEIC. Si está interesado en alguna de ellas, por favor, contacte con nosotros para conocer las condiciones y tamaños disponibles. Asimismo, contacte también, si está interesado en que ésta exposición se muestre en su ciudad.

IMÁGENES PARA LA CIENCIA

Luis Monje Arenas



Asociación Española de Cine e Imagen Científicos

Desde que Francis Bacon y René Descartes establecieron sus fundamentos, el método científico está basado en la observación, la formulación de hipótesis y la constatación de éstas mediante la experimentación. Ocurre, sin embargo, que la piedra angular del sistema –la observación– presenta las limitaciones propias del ojo humano, un prodigioso éxito de la evolución no por ello exento de las imperfecciones de todo lo orgánico.

Cuando se habla de fotografía, se tiende a pensar sólo en sus aspectos artísticos y documentales. Es, ciertamente, un medio de expresión que deja un amplio campo a la creatividad. Y es cierto también que, desde su descubrimiento y rápida difusión en 1839, sus posibilidades de documentación constituyen una de sus características más fascinantes.

Pero el interés de la fotografía trasciende sobradamente a sus posibilidades documentales y artísticas. Para la ciencia, la fotografía ha resultado ser una herramienta multidisciplinar de primer orden, no sólo para registrar lo que el ojo percibe, sino también aquello que resulta imposible de ver. Allí donde no alcanza nuestra vista, la técnica fotográfica es una ayuda inestimable, una guía en la oscuridad de lo ignoto, que nos otorga una mirada más inquisitiva y penetrante, capaz de escudriñar los objetos animados e inanimados con una precisión inalcanzable a nuestra limitada percepción óptica.

En ese sentido, Luis Monje parece tener dos pares de ojos: unos para mirar el mundo, otros para fotografiarlo. Uno no puede saber qué ven los primeros, pero admira lo que captan los segundos a través de su cámara, cuyas imágenes son a veces maravillosas y siempre sorprendentes. "Ojo, cabeza y corazón", decía Cartier-Bresson, son imprescindibles para dedicarse a la fotografía. Luis posee las tres cosas: una visión privilegiada, una cabeza bien puesta -Luis es humilde en lo personal, pero no respecto a su creación: sabe de sobra que su obra es valiosa y trascendente- y tiene un corazón apasionado, además de formación técnica. Es como el fotógrafo completo: muy rápido, muy técnico, muy bueno.

Por la extraordinaria calidad de sus obras, por la honestidad de su mirada y por su dilatada experiencia docente, Luis Monje es uno de los nombres esenciales en la fotografía científica española que lleva un cuarto de siglo recordándonos que para ver el mundo es imprescindible observarlo con rigor y sin prejuicios.

Ciencia y fotografía. Fotografía y ciencia conviviendo en ambiente académico. Evidentemente, ese ambiente en el que Luis desempeña su actividad profesional ha condicionado mucho su trabajo disciplinado y eficiente, donde siempre ha primado su interés por perfeccionar una imagen destinada a investigar y a enseñar. Aprovechémonos ahora de cómo el instinto decisivo de capturar una imagen cobra vida en esta exposición que es solamente una pequeña muestra de su extensa obra.

Manuel Peinado Lorca
Catedrático de Botánica, Universidad de Alcalá

